

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования Тверской области
«Тверской областной учебно-методический центр
учебных заведений культуры и искусства»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДПО ТО УМЦ

Е.С. Лукьянова
Е.С. Лукьянова

« 01 » 09 2016 г.

Дополнительная профессиональная
образовательная программа
*повышения квалификации преподавателей
детских школ искусств Тверской области*

«Иновационные методики повышения музыкально-эстетической
культуры обучающихся ДШИ»

Нормативный срок обучения – 16 часов

Тверь
2016 год

Настоящая дополнительная профессиональная образовательная программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства. Основными задачами обучения преподавателей по данной программе повышения квалификации **«Инновационные методики повышения музыкально-эстетической культуры обучающихся ДШИ»** являются: совершенствование профессиональной деятельности; обогащение новыми знаниями в области профессионального мастерства; накопление практических навыков в сфере деятельности преподавателя.

Разработчики:
Лукьянова Е.С.
Блинова Г.Ю.

Директор ГБОУ ДПО ТО УМЦ
Старший методист

Структура повышения квалификации педагогических работников.....	4
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	
1.1. Определение.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Нормативно-правовая база Программы.....	4-5
1.4. Область применения, сфера применения.....	5
1.5. Планируемые результаты обучения.....	5-7
1.6. Трудоемкость обучения.....	7
2. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Учебный план.....	7
2.3. Учебно-тематический план.....	8
2.4. Формы обучения.....	8
2.5. Формы занятий.....	8
2.6. Режим занятий.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
3.1. Организационные условия Программы.....	9
3.2. Материально-технические условия.....	9
3.3. Кадровые условия.....	9-10
3.4. Учебно-методическое обеспечения Программы.....	10
3.4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	10
3.4.2. Требования, предъявляемые к итоговому тестированию.....	10
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
4.1. Оценка качества освоения настоящей Программы.....	10-11
4.2. Итоговая аттестация слушателей.....	11
4.3. Требования к результатам освоения Программы.....	11-12
5. ЛИТЕРАТУРА	13-15
Приложение 1. Учебный план Программы	
Приложение 2. Учебно-тематический план Программы	
Приложение 3. Вопросы выходного тестирования	

СТРУКТУРА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Базовая часть.

Раздел 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.

Раздел 2. Психолого-педагогическая деятельность.

Раздел 3. Предметно-методическая деятельность.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «**Инновационные методики повышения музыкально-эстетической культуры обучающихся ДШИ**» (далее – ДПОППК, Программа) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Тверской области «Учебно методический центр учреждений культуры и искусства Тверской области» (далее - ГБОУ ДПО ТО УМЦ).

1.2. Цель и задачи Программы.

Целью настоящей Программы повышения квалификации является расширение теоретических и методических представлений педагогов о способах осуществления музыкально-педагогической деятельности с учетом инноваций в сфере общего музыкального образования, становление индивидуального стиля музыкально-педагогической деятельности.

Основная задача Программы состоит:

- в реализации принципа постоянного обновления теоретических основ профессиональной деятельности, а также в обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и приобщения к передовому опыту;
- углублении представлений о многообразии подходов к массовому музыкальному образованию на современном этапе;
- профессионально-личностном совершенствовании педагогов-музыкантов в процессе освоения передового отечественного и зарубежного музыкально-педагогического опыта;
- развитии музыкально-педагогических умений в реализации музыкального обучения и воспитания с использованием инновационных методов и приемов;
- совершенствовании способностей анализа и самоанализа музыкально-педагогической деятельности с позиций ее соответствия современным требованиям.

1.3. Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»

Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки России от 15.01.2013 г. №10 «О федеральных государственных требованиях к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также уровню профессиональной переподготовки педагогических работников»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 01.07.2013 г.;

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;

- «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства Российской Федерации на 2008-2015 годы», одобренная распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 г. №1244-р;

- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» №599 от 07.05.2012 г.

- Закон Российской Федерации №52-ФЗ от 30.03.1999 г. «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;

- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;

- Устав и локальные акты ГБОУ ДПО ТО УМЦ.

1.4. Область применения

Требования к категории слушателей: базовым уровнем подготовки слушателей являются знания в объеме основной программы среднего/высшего профессионального образования, а также практические знания об организации учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей по следующим направлениям:

в области музыкального искусства - по предметам, специальностям в соответствии с программами обучения в детских школах искусств

Сфера применения: образовательные учреждения дополнительного образования детей, реализующие дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие образовательные программы в области искусства и культуры.

1.5. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения курса Программы слушатель курсов должен:

знать:

- нормативно-правовое регулирование в сфере образования;

- инновационные процессы в образовании;

- традиционное и инновационное содержание теории и практики обучения, воспитания, развития личности и управления образовательным процессом; методические подходы к проектированию, осуществлению образовательного процесса и оцениванию планируемых результатов на основе системно-

деятельностного, компетентностного подходов;

- принципы инновационной педагогики;
- содержание инновационно-педагогических систем преподавания музыки;
- направления нововведений в российском массовом музыкальном образовании;
- особенности реализации зарубежного опыта музыкально-педагогической деятельности в российском массовом музыкальном образовании.

уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации в области образования и ориентацией на современные социальные реалии и перспективы развития системы образования.

- анализировать инновационные системы преподавания музыки;
- устанавливать взаимосвязи инновационных и традиционных методов;
- формировать инновационные подходы к решению проблем в музыкальном образовании.

В процессе реализации Программы планируется качественное изменение и (или) формирование следующих компетенций:

Общие компетенции:

- способность и готовность осуществлять образовательную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способность и готовность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- способность и готовность использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- способность и готовность работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- способность и готовность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- способность и готовность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Педагогические:

- способность и готовность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- способность и готовность использовать современные методы преподавания;
- способность и готовность использовать и индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических

особенностей обучающихся;

- способность и готовность пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

- владеть научно-терминологическим аппаратом инновационной педагогики; знаниями, умениями и навыками инновационной педагогики с применениями их в музыкальном образовании;

- инновационными подходами к проблемам в музыкальном образовании.

Творческие, музыкально-просветительские компетенции:

- способность и готовность создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

- способность и готовность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы;

1.6. Трудоемкость обучения

Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка		Контроль качества
	Лекции	Практические занятия	Итоговое тестирование
16	12	3	1

2. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1 Календарный учебный график

Обучение в ГБОУ ДПО ТО УМЦ осуществляется в соответствии с перспективным планом по повышению квалификации, утвержденным директором ГБОУ ДПО ТО УМЦ.

Учебный процесс осуществляется в течение всего учебного.

Расписание занятий групп определяется Календарным планом занятий каждой группы, утверждаемым приказом директора ГБОУ ДПО ТО УМЦ.

2.2. Учебный план

Учебный план является основным документов ДПОШК (Приложение №1). В учебном плане отражена логическая последовательность, он включает перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, курсов, дисциплин, (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

На основании Учебного плана разрабатывается и утверждается в установленном порядке Рабочий учебный план каждой группы, в котором до 20% часов может быть перераспределено между учебными предметами, курсами, дисциплинами (модулями), а также в соотношении часов лекционных и практических занятий, исходя из актуальных потребностей слушателей конкретной группы.

2.3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план конкретизирует содержание учебного плана и включает в себя: общую характеристику, название тем в выделенных разделах, количество часов, отводимых на изучение тем и разделов, виды учебных занятий, формы и виды контроля. (Приложение 2).

На основании Учебно-тематического плана разрабатывается и утверждается в установленном порядке Рабочий учебно-тематический план каждой группы, в котором до 20% часов может быть перераспределено между учебными предметами, курсами, дисциплинами, (модулями), а также в соотношении часов лекционных и практических занятий, исходя из актуальных потребностей слушателей конкретной группы.

Реализация учебно-тематического плана обеспечивается разработкой программ предметов, курсов, дисциплин (модулей).

2.4. Формы обучения

Повышение квалификации в ГБОУДПО ТО УМЦ осуществляется с отрывом от работы (очно), частичным отрывом от работы (очно-заочно).

Форма обучения устанавливается при формировании конкретной группы слушателей и фиксируется в календарном и рабочем учебно-тематическом планах.

2.5. Формы занятий

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются следующие виды занятий:

- лекция;
- практические занятия, в том числе – семинар, круглый стол, открытый урок;
- выездные занятия;
- тренинги и другие виды учебных работ.

При реализации ДПОПК устанавливается групповая форма учебных занятий.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть ДПОПК и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с учебным планом. Самостоятельная работа по настоящей Программе предусмотрена для подготовки слушателем итоговой (аттестационной) работы.

2.6. Режим занятий.

Режим и продолжительность занятий каждой группы в день устанавливается в соответствии с календарным графиком занятий группы, который утверждается приказом.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Организационные условия Программы.

Правом обучения в ГБОУ ДПО ТО УМЦ по настоящей Программе пользуются преподаватели образовательных учреждений в области искусств, в отношении которых функции органа управления образованием осуществляет Комитет по делам культуры Тверской области.

Формирование групп осуществляется на основании государственного задания, в соответствии с Перспективным планом работы по повышению квалификации, утвержденным Комитетом по делам культуры Тверской области.

Зачисление слушателей на обучение по Программе осуществляется на основании личных заявлений слушателей и на основании направлений (заявок) образовательных учреждений системы.

Обучение ведется на русском языке.

Организация образовательного процесса по освоению Программы в ГБОУ ДПО ТО УМЦ по каждой группе регламентируется учебно-тематическим планом, календарным планом (расписанием занятий), Порядком проведения итоговой аттестации.

Учебно-тематический и календарный план по каждой группе утверждается приказом директора ГБОУ ДПО ТО УМЦ.

Отчисление слушателей по инициативе ГБОУ ДПО ТО УМЦ осуществляется за:

- нарушение Правил внутреннего трудового распорядка ГБОУ ДПО ТО УМЦ;

- пропуски более 20% аудиторных занятий без уважительной причины.

Отчисление слушателей по инициативе ГБОУ ДПО ТО УМЦ производится на основании решения Методического совета приказом директора.

Отчисление слушателей из ГБОУ ДПО ТО УМЦ возможно также по личному заявлению слушателя.

3.2. Материально-технические условия.

Необходимый для реализации ДПОПК перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает:

Наименование аудиторий	Вид занятий	Оборудование
Аудитория, лекционный зал	Лекция	Стулья, столы, экран, мультимедийный проектор, компьютер с подключением к интернету. МФУ.
Аудитория, концертный зал	Практические занятия	Стулья, материально технические условия в соответствии со спецификой занятий

Каждый слушатель обеспечен доступом к методическим и видео фондам ГБОУ ДПО ТО УМЦ.

3.3. Кадровые условия

Реализация ДПОПК в ГБОУ ДПО ТО УМЦ обеспечивается

высококвалифицированными специалистами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опытными преподавателями-практиками, имеющими значительный педагогический стаж и высокие показатели деятельности.

3.4. Учебно-методическое обеспечение Программы

3.4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одной из основных особенностей данного курса является его практико-ориентированный характер, что определяет методические принципы ее реализации через максимальную включенность в образовательный процесс слушателей, стимулирование их активности, наиболее полное раскрытие тем в режиме диалога, рассмотрение возможных вариантов решения проблемы в соответствии с требованиями нормативных документов, не предлагая готовые ответы и решения, а стимулируя развитие у слушателей продуктивной «поисковой работы».

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций и практических занятий.

При проведении лекционных занятий рекомендуется максимально использовать разнообразие типов лекций:

- вводная;
- мотивационная (способствующая проявлению интереса);
- подготовительная (готовящая к более сложному материалу);
- интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала);
- установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Таким образом, в рамках различных форм занятий необходимо использовать поисковые методы, метод проблемного изложения, методы эвристической беседы.

Активными формами обучения в течение всего периода обучения являются практические занятия, которые проводятся в виде семинаров, круглых столов, открытых уроков, мастер-классов, тренингов (в том числе – выездные, на базе образовательных учреждений).

Семинар, круглый стол проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций.

Тренинги позволяют на практике отработать и закрепить полученные теоретические знания.

При проведении практических занятий рекомендуется использовать перечень вопросов, содержащийся в учебных программах курсов. Предметов, дисциплин (модулей). Однако, предложенный перечень вопросов может быть расширен, в том числе и по инициативе слушателей.

3.4.2. Требования, предъявляемые к итоговому тестированию:

- тематика итогового теста должна соотноситься с одной из тем учебных курсов (дисциплин) (см. Приложение 3);

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценка качества освоения настоящей Программы проводится в

форме внутреннего мониторинга качества образования, основным инструментарием которой является выходное тестирование.

4.2. Итоговая аттестация слушателей представляет собой форму контроля (оценки) освоения ДПОПК слушателем, качеств, сформированных в процессе освоения Программы компетенций.

Итоговая аттестация слушателей ГБОУ ДПО ТО УМЦ проводится в форме круглого стола в присутствии слушателей группы в рамках занятий по расписанию занятий группы.

Критериями оценки «зачёт» являются правильность ответов на заданные вопросы вследствие положительных результатов приобретенных знаний, умений и навыков.

Аттестованным считается слушатель, получивший оценку «зачёт».

В соответствии с Приказом директора ГБОУ ДПО ТО слушатель получает документ о повышении квалификации установленного образца – удостоверение о повышении квалификации.

Оценка «незачёт» является неудовлетворительной и свидетельствует о неуспеваемости.

Защита итоговых тестов слушателей принимается руководителем группы, утвержденным Приказом ГБОУ ДПО ТО УМЦ и (или) ведущим преподавателем дисциплин профессионального модуля.

4.3. Требования к результатам освоения Программы.

В результатах освоения Программы в рамках общих компетенций слушатель должен

знать:

- сущность и содержание инновационных процессов в отечественном общем музыкальном образовании;
- общую характеристику инновационных процессов в современном музыкальном образовании;
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

уметь:

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, в том числе в нормативно-правовых источниках, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий и законодательства в сфере профессиональной деятельности;

владеть:

- навыками применения мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий в работе педагога-музыканта;
- навыками постановки целей, организации и контроля своей работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- приемами эффективного общения и умения работать в команде.

В рамках профессиональных педагогических компетенций слушатель должен

знать:

- современные тенденции развития психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин;
- индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- основную учебно-методическую литературу;

уметь:

- использовать в своей деятельности базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока;
- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;
- критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

владеть:

- классическими и современными методами преподавания;
- навыками освоения учебно-педагогического репертуара.

В рамках *исполнительских, творческих, музыкально-просветительских компетенций* слушатель должен:

знать:

- специфику восприятия слушателей различных возрастных групп и особенности создания для них концертно-тематических программ;
- основные обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы;

уметь:

- воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;

владеть:

- навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента, по физиологии для решения музыкально-исполнительских задач;

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Минобрнауки России от 15.01.2013 г. №10 «О федеральных государственных требованиях к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также уровню профессиональной переподготовки педагогических работников»;
3. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2013 №460 «О мерах государственной поддержки культуры и искусства»;
4. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 и ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.1990;
5. Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ.
6. Федеральный закон Российской Федерации «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» от 30.03.1999 г. №52-ФЗ;
7. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» №599 от 07.05.2012;
8. Приказы Министерства Культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств и сроку обучения по этим программам»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 01.07.2013 №499;
10. Учебники, учебные пособия: Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;
11. План мероприятий по реализации комплекса мер, направленных на выявление и поддержку одарённых детей и молодежи Тверской области на 2012-2017 годы;
12. План мероприятий («дорожная карта») «Изменения, направленные на повышение эффективности образования и науки в Тверской области» 2013 г.
13. Указ Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики»;
14. «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы» 2014 г.
15. «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года» 2015 г.
16. «Программа Тверской области по социально-культурной реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья» 2015 г.
17. «Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы» 2015 г.
18. Электронные образовательные ресурсы:
<http://mkrf.ru>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. Алексеева, Л. Л. Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников [Электронный ресурс] / Л. Л. Алексеева. – Режим доступа : [http : //bank. openipk. ru](http://bank.openipk.ru). – Загл. с экрана
2. Алексеева, Н. А. Инновационная система обучения учащихся – ДЭМС Н. А. Алексеевой [Текст] / Н. А. Алексеева // Образование в современной школе. – 2009. – №6. – С. 38–41.
3. Алиев, Ю. Б. Знакомство с явлениями стиля в искусстве как инновационное дидактическое средство повышения художественной культуры подростков [Текст] / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2009. – №2. – С. 80–97.
4. Дарчинянц, Э. Р. Как организовать инновационное развитие российской системы образования детей в сфере культуры и искусства [Текст] / Э. Р. Дарчинянц // Музыка в школе. – 2009. – №1. – С. 3–19.
5. Дядченко, М. С. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков [Электронный ресурс] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – Ростов-на-Дону, 2006. / М. С. Дядченко. – Режим доступа : [http : //www. lib. uauu. net](http://www.lib.uauu.net). – Загл. с экрана.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров ; под ред. Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2001. С. 3–16.
7. Строкова, Т. А. Инновационные процессы в массовой школе (Анализ опыта инновационной деятельности тюменских школ) [Текст] : моногр. / Т. А. Строкова. – Тюмень : ТюмГУ, 2001. – С. 3–5, 12–25.
8. Солопанова, Н. А. Инновационная деятельность как феномен духовно-творческой практики учителя музыки [Текст] // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 63–65.
9. Загвязинский, В. И. Теория обучения : Современная интерпретация [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский. – Москва : Академия, 2001. – С. 12–18.
10. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод. пособие с электронным прилож. / авт.-сост. Л. В. Золина. – Москва : Глобус, 2008. – 176 с.
11. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст]. Кн. 1 : Стратегии и методики / Г. Р. Тараева. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 128 с.
12. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст]. Кн. 2 : Технология презентации / Г. Р. Тараева. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 120 с.
13. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст]. Кн. 3 : Интерактивное тестирование / Г. Р. Тараева. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 128 с.
14. Тюпонникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... творческое

- музицирование, музицирование и законы бытия [Текст] / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : Едиториал УРСС, 2003. – С. 66–82, 115–121.
15. Видмер, М. Музыка – танец – игра. Модель художественно-ориентированной «педагогике многообразия» [Текст] / М. Видмер : пер. с нем. В. Жилин // Вестник педагогического общества Карла Орфа. – Челябинск : Российское общество Карла Орфа. – 2002. – №11. – С. 16–25.
16. Виноградов, Л. В. Система общего музыкального воспитания [Электронный ресурс] / Л. В. Виноградов. – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru>. – Загл. с экрана.
17. Виноградов, Л. В. Музыка как действие и воображение [Электронный ресурс] / Л. В. Виноградов. – Режим доступа : <http://www.altruism.ru>. – Загл. с экрана.
18. Виноградов, Л. В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет [Текст] / Л. В. Виноградов. – Санкт-Петербург : образовательные проекты; Москва : НИИ школьных технологий. – 2008. – 160 с.
- Интернет-ресурсы:*
<http://iroski.ru>
<http://narodnik.com>

Учебный план
дополнительной профессиональной образовательной программы
повышения квалификации преподавателей
детских школ искусств Тверской области
«Инновационные методики повышения музыкально-эстетической
культуры обучающихся ДШИ»

Категория слушателей:
 преподаватели детских школ искусств
 Срок обучения: 16 часов
 Форма обучения: очная

№	Наименование разделов модуля и тем модуля	Всего часов	Из них Форма проведения занятий		
			лекции	практические занятия (семинары, круглые столы и т.д.)	итоговый контроль
1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	4	3	1	
2	Психолого-педагогическая деятельность	4	3	1	
3	Предметно-методическая деятельность	7	4	3	
4	Итоговая аттестация	1			1
	Итого:	16	10	5	1

**Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной образовательной программы
повышения квалификации преподавателей
детских школ искусств Тверской области
«Иновационные методики повышения музыкально-эстетической
культуры обучающихся ДШИ»**

Категория слушателей:
преподаватели детских школ искусств
Срок обучения: 16 часов
Форма обучения: очная

№	Наименование разделов модуля и тем модуля	Всего часов	Из них Форма проведения занятий		
			лекции	практические занятия (семинары, круглые столы и т.д.)	итоговый контроль
1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	4	3	1	
	Базовая часть				
1.1	Современные проблемы образования	1	1		
1.2	Нормативно-правовая база детской школы искусств	1	1		
1.3	Иновационные процессы дополнительного образования	2	1	1	
2	Психолого-педагогическая деятельность	4	3	1	
2.1	Современные концепции формирования и развития личности	4	3	1	
3	Предметно-методическая деятельность	7	4	3	
3.1	Современные методики и технологии в дополнительном образовании и их внедрение в учебный процесс	2	1	1	
3.2	Иноватика и инновации в современном школьном образовании.	2	1	1	
3.3	Сущность и содержание инновационных процессов в отечественном общем музыкальном образовании.	2	1	1	
3.4	Применение мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий в практике работы педагога-музыканта	1	1		
4	Итоговая аттестация	1			1
	Всего:	16	10	5	1

ВЫХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)
дополнительной профессиональной образовательной программы
курсов повышения квалификации преподавателей
детских школ искусств Тверской области
«Инновационные методики повышения
музыкально-эстетической культуры обучающихся ДШИ»

ФИО слушателя КПК

Вопросы:

- 1. Инновации являются результатом**
 - а. научного поиска
 - б. социально-политических изменений
 - в. выполнения заказа администрации
 - г. произвольно полученными достижениями в процессе работы

- 2. Управленческий процесс создания, оценки, освоения и применения педагогическим сообществом педагогических новшеств называется**
 - а. инновационным
 - б. преобразовательным
 - в. творческим
 - г. передовым

- 3. Учет в процессе обучения индивидуальных особенностей обучающихся – это...**
 - а. индивидуализация
 - б. дифференциация
 - в. оптимизация
 - г. интеграция

- 4. Одаренность детей проявляется в...**
 - а. способностях к музыке, рисованию
 - б. дисциплинированности
 - в. самостоятельности, критичности мышления
 - г. инициативности

- 5. Нововведения, разрабатываемые и проводимые работниками и организациями системы образования, называются педагогическими...**
 - а. инновациями
 - б. опытом
 - в. реформами
 - г. мастерством

- 6. Инновации в образовании – это...**
 - а. распространение новшеств в педагогической практике
 - б. оригинальность
 - в. консервативный подход в образовании
 - г. творческий подход к педагогической деятельности

Дата _____

Подпись слушателя КПК _____

**ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ВЫХОДНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ
ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
дополнительной профессиональной образовательной программы
курсов повышения квалификации преподавателей
детских школ искусств Тверской области
«Инновационные методики повышения
музыкально-эстетической культуры обучающихся ДШИ»

Ответы:

- 1. Инновации являются результатом**
а. научного поиска
- 2. Управленческий процесс создания, оценки, освоения и применения педагогическим сообществом педагогических новшеств называется**
а. инновационным
- 3. Учет в процессе обучения индивидуальных особенностей обучающихся – это...**
а. индивидуализация
- 4. Одаренность детей проявляется в...**
а. способностях к музыке, рисованию
- 5. Нововведения, разрабатываемые и проводимые работниками и организациями системы образования, называются педагогическими...**
а. инновациями
- 6. Инновации в образовании – это...**
а. распространение новшеств в педагогической практике